

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра СКЗиС
Заведующий кафедрой СКЗиС



В.С. Федоров

08 сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИПСС



Т.В. Шепитько

08 сентября 2017 г.

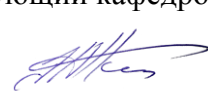
Кафедра "Философия и культурология"

Автор Горелова Ирина Николаевна, старший преподаватель

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки:	08.03.01 – Строительство
Профиль:	Промышленное и гражданское строительство
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2017

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 06 сентября 2017 г. Председатель учебно-методической комиссии  М.Ф. Гуськова	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 2 04 сентября 2017 г. Заведующий кафедрой  Н.А. Некрасова
---	---

Москва 2017 г.

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) культурология является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс культурология, входящий в ООП ВПО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития мысли; покажет место культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе философского анализа; научит ориентироваться в современных проблемах духовной культуры человечества.

В связи с тем, что данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль, перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе.

Профессиональные цели освоения дисциплины (модуля):

Подготовка бакалавра к решению мыслительных задач научно-исследовательской, производственной, организационно-управленческой, проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание и сущность основных культурологических понятий, методов, проблем и концепций, позволяющих ставить и решать культурологические проблемы в современном обществе, в том числе в сфере спортивной индустрии;
- изложить основные концепции культуры с древнейших времен до современной эпохи, описать взаимосвязь мировой культуры с современной культурой, диалогичность всех исследуемых задач в сфере культурных коммуникаций, научить студентов анализировать оригинальные тексты русских и западных мыслителей, занимающихся проблемами культуры;
- рассмотреть различные аспекты культурологии и философской антропологии; культуры и религии; культуры и науки; культуры и спорта, культуры и формирования личности, глобальные проблемы человечества в современном культурном контексте;
- показать специфику культурологической проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль культурологии как особой дисциплины гуманитарного цикла;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (философско-культурологический анализ) с точки зрения её культурно-исторической специфики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте историко-культурного процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития современной культурологии (XXI в).

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-11	владением методами осуществления инновационных идей, организации производства и эффективного руководства работой людей, подготовки документации для создания системы менеджмента качества производственного подразделения

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и на 50 % являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные), и на 50 % с использованием интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе мультимедиа лекция (8 часов), проблемная лекция (4 часа). Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Часть практического курса выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное и проверочное) в объеме 8 часов. Остальная часть практического курса (10 часов) проводится с использованием интерактивных технологий, в том числе с проведением «панельных дискуссий» («заседание экспертной группы»), круглых столов, дебатов и презентаций. Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы (23 часа) относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К интерактивным технологиям (10 часов) относится подготовка к практическим занятиям по методическим материалам в электронном виде, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме. Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершенный объем учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях..

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

РАЗДЕЛ 1

Культурология как наука. Теория культуры.

Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.

Предмет и задачи культурологии. Её специфика и место среди других наук, изучающих культуру.

Предпосылки формирования культурологии как теоретической науки. Гносеологическая предпосылка. Кризис культуры 20 века, как социальная предпосылка возникновения культурологии.

Структура культурологии как науки. Фундаментальная и прикладная культурология.

Основные направления исследования и применения знаний о культуре. Методы, применяемые культурологией.

Тема 2. Понятие культуры его формирование и философское осмысление

Историческое развитие представлений о культуре. Доклассический период развития представлений о культуре. Открытие идеи культуры как начало и исток философского знания о ней. Историческое развитие представлений о культуре от античности до эпохи Просвещения. Классические представления о культуре: Дж.Вико, И.Г.Гердер, Ж.Ж.Руссо, И.Кант, Г.Гегель и др. Основные концепции культуры и культурологические школы неклассического периода развития представлений о культуре. Эволюционизм. Историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом. Теория исторической типологии культур: Н.Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби. Психологические и психоаналитические концепции культуры: З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм. Социологические концепции культуры (П.А.Сорокин, Т. Парсонс и др.). Структурализм. Функционализм: К. Леви-Стросс, Б.Малиновский. Символическая философия культуры: Э.Кассирер. Игровые концепции понимания культуры (Й.Хёйзинга, Х. Ортега-и-Гассет и др.)

Современные подходы к пониманию культуры. Многообразие подходов и определений культуры. Аксиологическое понимание культуры. Антропологический подход к пониманию культуры. Сущность культуры с точки зрения информационно-семиотического подхода.

Тема 3. Бытие культуры

Сущность и функции культуры. Культура и природа. Взаимосвязь человека и природы, взаимовлияние природы и культуры (экологические проблемы). Восприятие природы и отношение к ней в различных культурах и исторических периодах. Культура и цивилизация. Основные значения понятия «цивилизация». Разнообразие цивилизаций (цивилизационный подход к изучению истории); соотношение понятий культура и цивилизация; проблема цивилизованного бескультурья.

Антропологические аспекты культуры. Культура как явление общественной жизни.

Человек и культура. Инкультурация и социализация личности. Культурная самоидентификация личности. Социальные институты культуры.

Динамика культуры. Источники культурной динамики. Модели (формы) динамики культуры.

Тема 4. Структура культуры. Типология культуры

Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная культура.

Ценности, регулятивы и нормы. Мораль: происхождение, функции, состояние в современном обществе. Религия: происхождение, основные элементы, функции, виды.

Искусство: теории возникновения, функции, виды. Наука и техника как феномены культуры. Человек в техногенном мире. Сущность техники как феномена. Роль техники во взаимосвязи природы и человека. Техника и европейская культура.

Мировая и национальные культуры. Этнос, народ, нация. Этнокультурные стереотипы и предрассудки. Этноцентризм, этническая идентичность.

Массовая и элитарная культуры. Субкультуры, контркультуры, проблема маргинальности.

Понятие тип и типология культуры (историческая типология, формационная типология, цивилизационная типология, современные типологии культуры, традиционные и

модернизированные культуры. Запад и Восток как типы культуры).

РАЗДЕЛ 2

Историко-культурные исследования.

Тема 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.

Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Основные теории культурогенеза (креационистская, трансцендентальные концепции, космологические, натуралистические, игровые, орудийно-трудовая, социальная). Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Древние культуры Востока: Египет, Месопотамия, Др. Индия, Др. Китай.

Тема 6. Античная культура

Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческая мифология. Пантеон олимпийских богов. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопределения. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм.

Художественная культура: монументальная архитектура классики, великие скульпторы Эллады. Идеал калокагатийного человека.

Место и роль античности в европейской культуре.

Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.

Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты, схоластическая традиция, инквизиция и крестовые походы. Рыцарская культура.

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле и др.). Реформация как идеологическая и культурная революция (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер).

Социально-культурные аспекты Реформации. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодальная направленность, антиклерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного человека».

Основные черты культуры XIX в. Идейные искания романтизма. Декаданс. Кризис религиозного сознания. Основные направления в искусстве: романтизм, реализм, символизм, натурализм.

XX век – век кризиса культуры. Ломка традиционной эстетики в искусстве. Новые художественные стили и направления (экспрессионизм, супрематизм, кубизм, сюрреализм и т.д.). Основные тенденции современной западной культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 8. Особенности культурных традиций России

Россия как тип культуры. Специфика места и роли России в системе: Восток-Запад.

Культурологические концепции особенностей культурного развития России.

Славянофильство и западничество – два культурных проекта развития России (этапы и развитие теории). Евразийство. «Русская идея» как цивилизационный выбор России.

Н. Бердяев, Вл. Соловьев, П. Флоренский, К. Леонтьев. Исторические особенности формирования русской культуры. Генезис и эволюция культуры Древней Руси.

Особенности становления культуры Российской империи. Культура России в XX – XXI

вв.: этапы, проблемы, перспективы. Культура в контексте модернизации и глобализации.

Зачет